



f/two artroom (Nicole und Karl Reber):  
riverbed / Laser exposure on photographic paper, silicone lamination behind museum glass / 60x90cm, 2023

«Variation of Nature» by f/two artroom reber

**Der Schwerpunkt des künstlerischen Schaffens von ftwo liegt in der abstrakten Landschaftsfotografie. Durch die Kombination verschiedener Herangehensweisen und Interpretationen sowie die Verwendung unterschiedlicher Materialien versucht das Künstlerpaar, einen neuen Blick auf das in der Natur Vorhandene zu werfen.**

Die mittels fotografischer Techniken erreichte Abstraktion führt zu einer Entfernung der Bilder vom eigentlich Dargestellten, gleichzeitig jedoch zu einer Intensivierung des Blicks auf die veränderte Natur, die sich vor allem durch ein unbändiges Farbenspiel neu zu erkennen gibt. Die Auseinandersetzung findet somit in erster Linie mit den Farben und Formen der Landschaft statt, welche unseren Blick auf unsere Umwelt in andere Sphären versetzen.

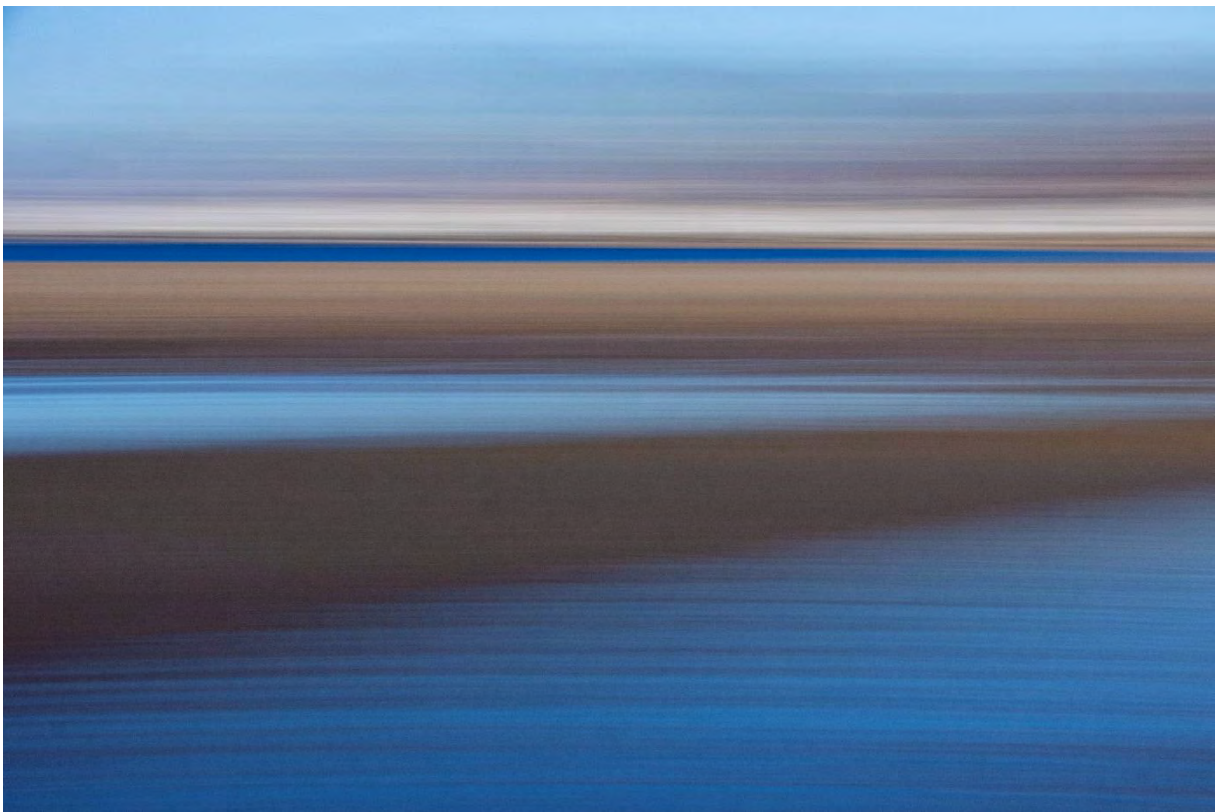
Die Ausstellung „Variation of Nature“ präsentiert vornehmlich Interpretationen der Elemente Eis/Gletscher, Marmor, Sand, Stein sowie Wasser. Zu sehen sind die Eisgrotte des Rhonegletschers, Sanddünen aus Namibia, Marmor aus Naxos sowie Meeresbilder aus Griechenland/Island.

**The artistic work of ftwo is focused on abstract landscape photography. By combining different approaches and interpretations and utilising diverse materials, the artist couple endeavour to adopt a novel perspective on the phenomena present in nature.**

The abstraction achieved through photographic techniques results in a distancing of the images from their depicted subjects, yet simultaneously intensifies the viewer's perception of the altered nature, which is revealed anew through an uninhibited play of colours. The examination is primarily concerned with the colours and forms of the landscape, which facilitate a shift in our perception of our environment into alternative realms.

The exhibition, entitled "Variation of Nature," presents a variety of interpretations of the elements ice/glacier, marble, sand, stone, and water. Among the exhibited items are the ice grotto of the Rhône Glacier, sand dunes from Namibia, marble from Naxos, and sea paintings from Greece and Iceland.

«Wir suchen unsere Motive in der Natur, in der sich die vielfältigsten Farben und Formen verbergen. Unsere Bilder sind real und doch nicht real, denn durch die gezielte Auswahl von Details und durch spezielle Aufnahmetechniken versuchen wir, die Natur zu abstrahieren. Gemeinsam suchen wir unsere Motive aus, doch als Individualisten vertritt jeder seine eigene Sichtweise. So entstehen unsere Bilder in einem ständigen kritischen Dialog.» - f/two



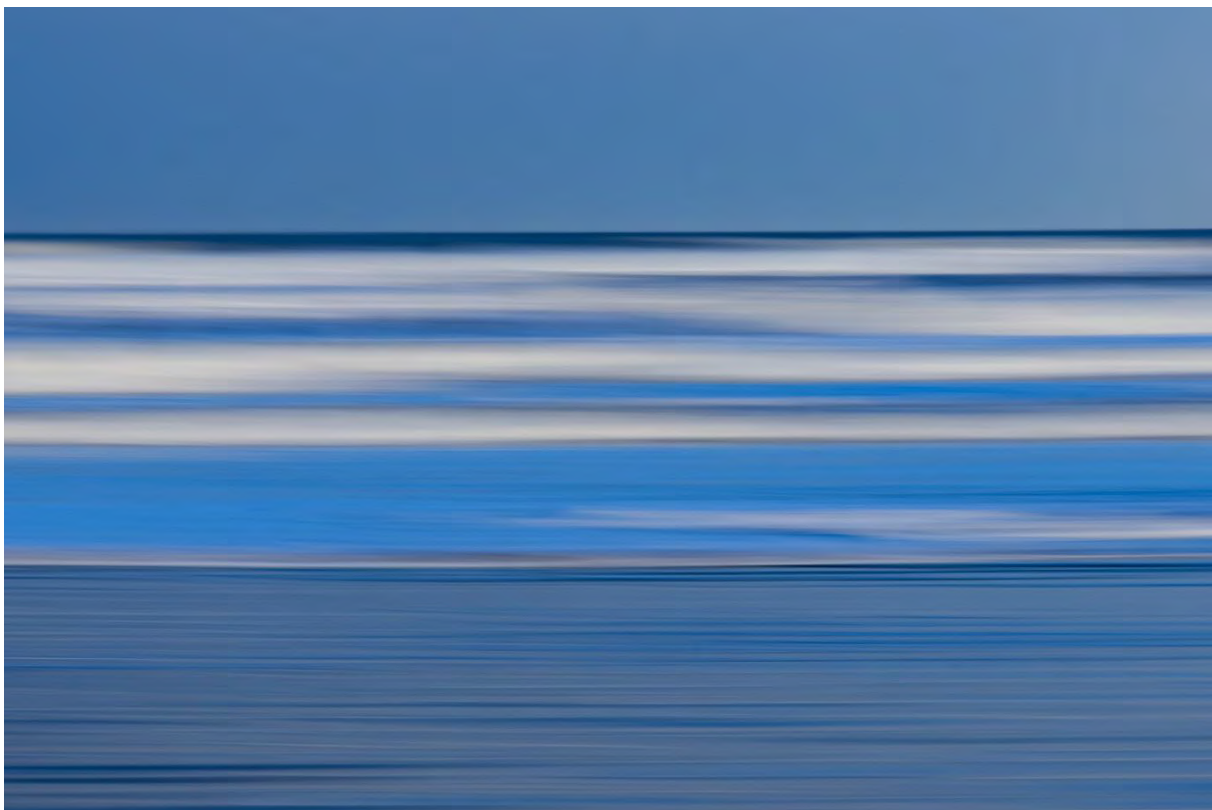
f/two artroom (Nicole und Karl Reber):

Naxian Beach / Photo Baryt paper on Alu-Dibond with matte laminate, shadow gap frame / 120x80cm

«We look for our motifs in nature, where the most diverse colours and shapes are hidden. Our images are real and yet not real, because we try to abstract nature through a careful selection of details and special shooting techniques. We choose our subjects together, but as individualists we each have our own point of view. In this way our images are created in a constant critical dialogue.» - f/two

«Als Team verbindet uns die Faszination, Natur und Landschaft in das photographische Medium zu transferieren. Die Suche nach einem spannenden Motiv, dessen Inszenierung und Festhalten mit der Kamera treibt uns an. Gemeinsam die Formen und Farben zu entdecken, die in unserem Planeten millionenfach versteckt sind, gibt uns Befriedigung und innere Ruhe.

Als Team suchen wir unsere Motive zusammen aus, doch als Individualisten vertritt jeder seine eigene Sicht, setzt jeder das Motiv in anderer Art um. Aus dem Spannungsfeld, das diese verschiedenen Inszenierungen kreieren, schöpfen wir neue Inspiration und Kreativität. Dabei ist unser kritischer Dialog ein wesentlicher Motor in unserem stetigen Entwicklungsprozess. Photographie ist für uns in erster Linie das zentrale Medium, die Formen und Farben unserer Natur kunstvoll in ein Bild umzusetzen. Und obwohl die Technik ein wichtiger Bestandteil der Photographie ist, setzen wir diese nicht ein, um ein Motiv künstlich zu verändern. Unsere Arbeiten sind emotionale Momentaufnahmen, die die grenzenlose Ästhetik natürlicher Phänomene spürbar machen und auf diese Weise auch den Blick des Betrachters beeinflussen mögen.» - f/two



f/two artroom (Nicole und Karl Reber):

Stormy Sea / Photo Baryt paper on Alu-Dibond with matte laminate, shadow gap frame / 105x70cm, 2023

«As a team, we share a fascination for capturing nature and landscape through the medium of photography. The search for an exciting subject, staging it and capturing it with the camera is what drives us. Discovering together the shapes and colours that are hidden a million times over on our planet gives us satisfaction and inner peace.

As a team we choose our subjects together, but as individualists we each have our own point of view and approach the subject in a different way. We draw inspiration and creativity from the tension created by these different approaches. Our critical dialogue is a key driver in our continuous development process. For us, photography is first and foremost the central medium for artfully translating the forms and colours of our natural world into an image. And while technology is an important part of photography, we do not use it to artificially alter a subject. Our works are emotional snapshots that make the boundless aesthetics of natural phenomena tangible and, in doing so, may also influence the viewer's gaze.» - f/two