

JOHANN KRALEWSKI

JOHANN KRALEWSKI

Schüracher 1, 8905 Islisberg, Switzerland

Phone +41 774 13 55 41

Web: www.kralewski.com

Info EN

Intuition, Material and Expressiveness

Johann Kralewski's art stems from an immediate, intuitive connection to the unconscious mind. The theme and inner impulse of his works determine his choice of technique, which may include watercolour, oil painting, drawing, screen printing or lithography. His 'second drawings', spontaneous sheets of paper capturing the creative moment, are particularly influential. Working on several pieces simultaneously with different materials is an essential part of Kralewski's artistic process, enabling him to convey the intensity of his experiences authentically.

Born and raised in the Silesian mining region and the Beskids in Poland, Kralewski now lives and works in Islisberg and Locarno. After training as a chemical engineer and studying metallurgy, he began studying photography at university and took part in his first photo exhibitions in 1974. At the same time, he worked as a graduate engineer in industry, where he developed numerous technical innovations and registered patents.

From 1999 onwards, he became more focused on the visual arts, studying screen printing, lithography, drawing and project development at the Institute of Fine Arts at Philipps University in Marburg, under the tutelage of Prof. Eckhard Kremers. During this period, he studied the work of Jean Dubuffet and Francis Bacon in depth, and their influence can still be seen in his work today.

His works and installations have been exhibited internationally to great acclaim, with drawing being considered an essential part of his artistic identity.

JOHANN KRALEWSKI

Info DE

Intuition, Material und Ausdruckskraft

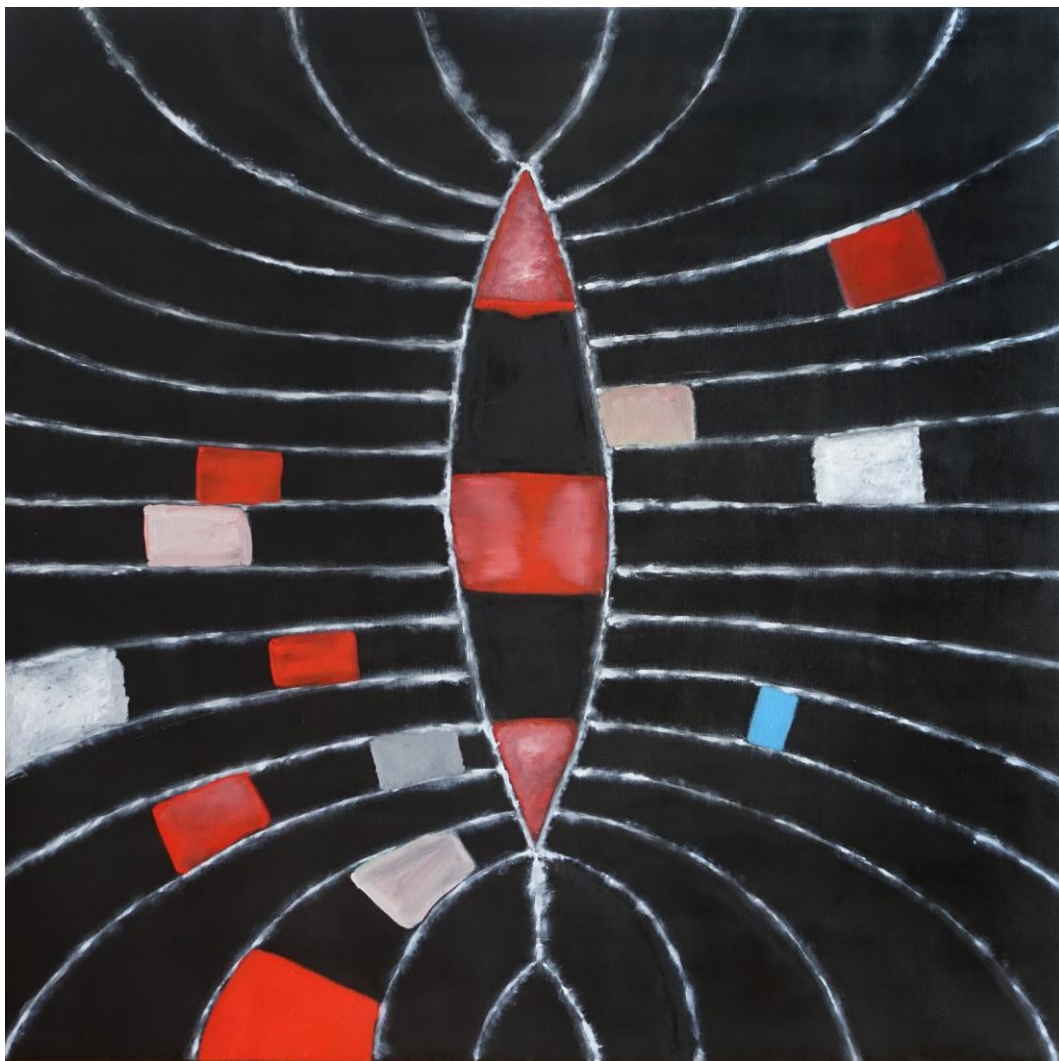
Johann Kralewskis Kunst entsteht aus unmittelbarer Intuition und dem direkten Zugriff auf das Unbewusste. In seinen Arbeiten bestimmen das Thema und der innere Impuls die Wahl der Technik – von Aquarell und Öl über Zeichnung bis hin zu Siebdruck und Lithografie. Besonders prägend sind seine sogenannten Sekundenzeichnungen: spontane Blätter, die den kreativen Moment unmittelbar festhalten. Für Kralewski ist das parallele Arbeiten an mehreren Werken mit unterschiedlichen Materialien ein wesentlicher Bestandteil seines künstlerischen Prozesses, um die Intensität von Erlebtem authentisch zu vermitteln.

Kralewski wuchs im schlesischen Bergbaurevier und in den Beskiden in Polen auf. Heute lebt und arbeitet er in Islisberg und Locarno. Nach einer Ausbildung zum Chemotechniker und einem Studium der Metallurgie begann er bereits während des Studiums eine fotografische Ausbildung und nahm ab 1974 an ersten Fotoausstellungen teil. Parallel dazu arbeitete er als Diplom-Ingenieur in der Industrie, wo er zahlreiche technische Neuerungen entwickelte, und Patente anmeldete.

Ab 1999 richtet er seinen Fokus stärker auf die Bildende Kunst und studiert am Institut für Bildende Kunst der Philipps-Universität Marburg bei Prof. Eckhard Kremers mit den Schwerpunkten Siebdruck, Lithografie, Zeichnung und Projektentwicklung. In dieser Zeit setzte er sich intensiv mit der Art Brut Jean Dubuffets und der expressiven Malerei Francis Bacons auseinander, deren Einfluss bis heute in seinem Werk spürbar ist.

Seine Werke und Installationen werden international ausgestellt und rezipiert, wobei das zeichnerische Element als essenzieller Ausdruck seiner künstlerischen Identität gilt.

JOHANN KRALEWSKI



Johann Kralewski: Space Two / Oil on canvas, 100x100cm, 2025