



Hassan J. Richter: Konzertpause II, Fine Art Print, 160 x 120 cm, 2010

Lost Places

Verlassene Orte im Osten und Westen Deutschlands und Europas

Hassan J. Richter sieht sich sehr stark als Monumentaldokumentar deindustrialisierter Gebiete und der Folgen für diese Gebiete. Er spürt den Wunden und Veränderungen nach und hebt diese punktuelle, lokalgeschichtliche Erfahrung metaphorisch auf eine allgemeine Ebene menschlichen Umgangs mit Erfolgen und Krisen, Höhen und Tiefen, Werten und Oberflächlichkeiten des menschlichen Daseins. Globalisierung und die Verlagerung industrieller Produktion aus Europa haben seinen Blick auf die heutig betroffenen Regionen in ganz Europa erweitert.

Für Hassan J. Richter befindet sich das Thema „Verfall“ im Mittelpunkt seines künstlerischen Schaffens. Verfall steht sinnbildlich für den problematischen Umgang des modernen Menschen mit seiner eigenen Geschichte und dokumentiert einerseits die heutige Schnelllebigkeit und seine Vergänglichkeit als auch Verdrängungsprozesse, d.h. den menschlichen Unwillen, ein differenziertes Bild der Geschichte herzustellen und zu bewahren.

Die „Lost Places“, die Hassan J. Richter dabei besucht, erzählen in ihrem Verfall von Menschen, die einstmals diese Plätze mit Leben erfüllten, von den Gewohnheiten und Bräuchen, von Freude und Leid

Hassan J. Richter

Dicke Eiche 10, 14542 Werder, Germany
+49 179 147 57 88 | www.hassan-fotografie.de

Hassan J. Richter · Fotografie

die den Orten vor ihrem Verfall ihre Prägung gaben. Und genau diese Prägungen spiegeln sich in dem Verfall noch immer wider und werden mit dem magischen Glanz längst vergangener Zeiten erfüllt.

Dem Künstler gelingt es mit seiner Fotografie, diese Magie der Vergangenheit in einzigartigen Momentaufnahmen einzufangen und künstlerisch reizvoll zu präsentieren.

Biographie

Hassan J. Richter wurde am 20. März 1969 in Arnstadt/Thüringen geboren. Nach dem Abitur absolvierte er eine Ausbildung zum Straßenbautechniker und beschäftigte sich nebenbei kontinuierlich mit der Fotografie. Seit 2007 ist er als professioneller Fotograf tätig.

Die Fotos entstehen mit einer analogen Mittelformatkamera oder einer Plattenkamera (4x5 inch). Durch die analoge Fotografie kann ich zum einen hochwertige Abzüge erstellen, vor allem aber erfordert es zum anderen eine besondere Herangehensweise. Jedes Foto verlangt von mir Zeit und Ruhe und damit das Einlassen auf die Orte für die den jeweiligen Lichtverhältnissen entsprechende Motivauswahl. Die Grundlage für die intensiven Farben der Bilder ist ein Negativfilm (Kodak Ektar).

Lost Places

The photos shown here were all taken in Europe between 2007 and 2019.

The places where my pictures are created have a magical attraction to me.

With every visit I go on a journey of discovery and often a journey of remembrance into the past. I feel the spirit of these places. I imagine the people living, working, crying, and laughing here, spending parts of their everyday lives together in these places. Traces of these lives can be found in the old buildings, just like the traces of the abandonment of the places spread with every piece of the crumbling plaster.

Hassan J. Richter sees himself very strongly as a monumental documentalist of deindustrialization and its consequences for this field. He traces the wounds and changes and metaphorically brings this punctual, local historical experience to a general level of human interaction with successes and crises, ups and downs, values, and superficialities of human existence.

For Hassan J. Richter, the theme of „decay“ is at the centre of his artistic work. Decay stands symbolically for the problematic way modern humankind deals with its own history and documents on the one hand, today's fast pace and its transience as well as displacement processes, i.e. human unwillingness to create and preserve a differentiated picture of history. On the other hand the places, that Hassan J. Richter visits, tell -in their decay- of the people who once filled these places with life, of the habits and customs, of joy and suffering that shaped the places before their decay. And exactly this shaping is still reflected in the decay and is filled with the magical brilliance of times long past. With his photography, the artist succeeds in capturing this magic of the past in unique snapshots and presenting it in an artistically appealing way.

Hassan J. Richter

Dicke Eiche 10, 14542 Werder, Germany

+49 179 147 57 88 | www.hassan-fotografie.de

Hassan J. Richter · Fotografie

Biography

Hassan J. Richter was born on 20 March 1969 in Arnstadt/Thuringia. After graduating from high school, he completed an apprenticeship as a road construction technician and on the side worked continuously with photography. Since 2007 he has been working as a professional photographer.

The photos are taken with an analogue medium format camera or a plate camera (4x5 inch). With analogue photography I can make high-quality prints, but above all it requires a special approach. Each photo requires me to take time and calm, and thus to get involved with the places to choose motifs corresponding to the respective lighting conditions. The basis for the intense colours of the pictures is a negative film (Kodak Ektar).

Lost Places

Les photos ont toutes été réalisées en Europe entre 2007 et 2017.

Les lieux que je photographie m'attirent comme par magie. Chaque visite représente une exploration du passé, un voyage dans mes souvenirs. Je sens l'esprit qui anime ces lieux. Je m'imagine comment les gens y vivaient, travaillaient, pleuraient et riaient, comment ils y ont passé ensemble une grande partie de leur vie. Dans ces vieux bâtiments se trouvent les traces de leurs vies, qui s'effacent au fur et à mesure que ces bâtiments abandonnés se décrépiissent.

Hassan J. Richter se considère fortement comme un documentariste de la désindustrialisation et des conséquences pour cette région après le revirement de 1989. Il trace les blessures et changements, et élève métaphoriquement les expériences de cette histoire locale à un niveau supérieur de l'action humaine, de succès et crises, de bas et hauts, de valeurs et superficialités de l'existence humaine.

Hassan J. Richter se focalise sur le thème du déclin. Le déclin est une image pour la manière discutable comment notre société gère sa propre histoire : Cela témoigne de la nature mouvante à toute vitesse d'aujourd'hui, de sa fragilité et des processus de suppression, c'est-à-dire du refus de l'homme d'établir et de préserver une vision juste et critique de l'histoire.

Les lieux de déclin, que Hassan J. Richter visite, racontent des histoires d'hommes qui les peuplaient de vie, d'habitudes et de coutumes, de bonheur et de souffrances, qui ont façonné le caractère de ces lieux avant leur déclin. Le personnage est toujours vivant dans cet état d'abandon et brille dans un mirage magique des temps passés. L'artiste parvient à saisir ces moments uniques avec sa photographie et les présente avec une qualité artistique élevée et attrayante.

Les photos sont réalisées avec un appareil photographique argentique de moyen format ou une chambre photographique de grand format (10 x 13 cm). Je travaille en argentique, parce que cela me permet de faire de grands tirages de qualité, mais surtout parce que cette manière de photographier implique une autre approche du travail. Chaque prise de vue exige du temps et du calme, afin de se laisser imprégner par le lieu et sa lumière. La base des couleurs intensives est rendue par l'utilisation de pellicules négatives Kodak Ektar.

Biographie

Hassan J. Richter est né à Arnstadt/Thuringe le 20 mars 1969. Après le bac, il devient spécialiste des technologies de la route et de la circulation, mais travaille aussi de façon continue comme photographe. Depuis 2007, il ne travaille plus qu'en tant qu'artiste photographe.

Hassan J. Richter

Dicke Eiche 10, 14542 Werder, Germany
+49 179 147 57 88 | www.hassan-fotografie.de